

CRONACHE SPORTIVE

Il veneziano Bevilacqua vince a 35 chilometri di media la Udine-Vittorio Veneto-Udine

Zanette e Regis vincitori di tappa - La Coppa «A. Salvato» al Dopolavoro ferroviario di Venezia

Una volta tanto gli organizzatori udinesi hanno abbandonato i percorsi con i soliti Montecroce, Clauzetto, Montebelluna, Montebelluna, ecc., per lanciare una gara nuova, di cui l'unico difficoltà era rappresentata dalla lunghezza e da una classifica combinata su due tappe, o meglio frazioni.

La Udine-Vittorio Veneto-Udine, rappresentava quindi un'incognita e soprattutto un probabile insuccesso per i colori friulani in quanto gli esponenti migliori del nostro ciclismo (certamente per l'insufficiente abitudine di farla cimentare su percorsi di montagna) sono giudicati buoni arrampicatori ma mediocri passisti. La prova ha dato torto ai pessimisti. E' riuscita la migliore dell'annata sotto tutti i punti di vista. 66 partenti con la presenza dei migliori campioni delle Tre Venezie, entusiasmo di pubblico, combattività di atleti e infine, quello che più conta, onorevole comportamento dei friulani.

Era difficile pensare ad un frazionamento del gruppo su tale percorso perfettamente piano snodantesi su scorrevoli stradoni asfaltati. Invece, tanto nella prima che nella tappa finale, le volate per i primi posti sono state disputate da pochissimi. Per quanto riguarda la combattività basta segnalare che, dopo appena 10 chilometri dalla partenza, la media rasentava i quaranta orari per l'offensiva scalinata da Gardonio e Fantuz. Due friulani avevano il cui spirito combattivo non aveva trovato freno dalla presenza in gara di avversari della levatura di Boffo, Perin, Magagnoli, Bevilacqua e compagni: atleti questi che hanno conosciuto la soddisfazione del trionfo anche in confronti nazionali. La generosa prodigalità di Gardonio e Fantuz all'inizio della gara non può certo essere giudicata buona tattica e l'insuccesso ottenuto dallo sforzo ne è una conferma. Valutando però dal lato schietamente sportivo, bisogna concedere tutte le simpatie a Gardonio e Fantuz perché è stato il loro «colpo di testa» a incanalare verso il successo sportivo la prima Udine-Vittorio Veneto, altrimenti e probabilmente destinata ad essere una monotona marcia da risolvere in due volate. E se ciò fosse avvenuto i colori friulani avrebbero dovuto cedere la precedenza ad un notevole numero di quotati atleti ed anche a figure di secondo piano ma di buone doti velocistiche.

Abbiamo voluto precedere la cronaca della elettrizzante gara dal Friuli alla Marca.

Sono le 12.30 quando il fiducioso del Gruppo Rionale «A. Salvato», che ha indetto la corsa, intitolata al Caduto per la Rivoluzione, abbassa la bandiera e i 66 atleti iniziano, sotto un sole ardente, la prima parte della gara che, in 90 chilometri ci porterà a Vittorio Veneto. E' un inizio piuttosto lento tanto che Faggin, partito in ritardo, non ha difficoltà a raggiungere il gruppo ancora prima di Campoformido. Ma non dovrà durare per molto questa passeggiata sotto le carezze infuocate che obbligano ben presto gli atleti a dar fondo alle riserve refrigeranti delle bottiglie di duralluminio. Sono il pordenonese Fantuz e l'udinese Gardonio che pensano a scuotere la folla. E' una sgroppata violenta e ben presto i due guadagnano terreno e transitano per Codroipo con 30" di vantaggio sul grosso trascinatore da Frisano. Subito dopo, la cittadina, il gruppo è arre-

giato per il passaggio del treno mentre i fuggitivi avevano potuto andare oltre, il compito degli inseguitori si fa ora più esoso. I colori pordenonesi e udinesi del gruppo non vogliono collaborare ai danni dei due compagni di squadra, sono i rappresentanti della Cacciato di Fiume (qua intitolata al Caduto per la Rivoluzione) che si alleano per organizzare l'inseguimento. In testa però Fantuz e Gardonio, alterandosi al comando, non si risparmiano e filano a tutto vapore. Lo sforzo è lungo ed alla fine i due generosi cedono terreno specie quando si è deciso ad entrare in scena Boffo, il quale, con quattro sgroppate, acciappa i fuggitivi. A questi ormai non rimane che rassegnarsi ad essere nuovamente in così numerosa compagnia. La volata per il premio di Pordenone è disputata così da oltre 50 atleti regolati facilmente dal travolgente scatto di Boffo. Secondo si piazza Fiumi.

La media tenuta fino a Pordenone è stata di quasi quaranta orari. Fra le file dei corridori dopo questa città, sembra sia circolato un ordine di armistizio. Si rallenta e si domanda refrigerio all'acqua alla caccia della quale si gettano un po' tutti. Bevute, doccie, spruzzatine in attesa che qualcuno rompi l'incanto. Questo qualcuno è il triestino Pescatori al quale nessuno pensava. Ma è un fuoco di paglia perché dopo pochi chilometri il fuggitivo è raggiunto. Ma ormai l'ambiente, prescindendo dalla volontà di Faggin, è riscaldato ed i giovani fascisti ed i dilettanti sono presi tutti dal sacro desiderio di dare dei dispiaceri agli assi, i quali dimostrano chiaramente di fare la gara soltanto per la volata. Comunque non avvengono selezioni se non quelle provocate da qualche foratura. Negli ultimi chilometri lungo gli ombrosi viali che portano a Vittorio Veneto, la media è nuovamente sui 40. Fino allo striscione dell'ultimo chilometro sono in gruppo 50 corridori e la volata si prospetta quanto mai complicata. Ma non sarà così perché le strade cittadine che portano al centro, con le loro curve e ingorghi permettono il colpo di scena.

E' Degano che scappa a rotadillo, trascinandosi. Piccolo e Zanette. Gli ultimi cinquecento metri sono tirati da Degano, anche troppo forte tanto che egli non può, al momento decisivo, operare lo strappo finale. Zanette rimane passivo fino all'ora e quindi più fresco degli avversari ha la meglio sui compagni. Poco dopo irrompe nel viale il grosso che è regolato dall'indipendente Bevilacqua mentre il temuto Boffo non riesce a farsi luce e si classifica fra i pari merito.

Ecco l'ordine di arrivo: 1. Zanette Italec, Gil Trevisio, che ha coperto i 90 chilometri del percorso in ore 2.27 realizzando la media oraria di chilometri 34.693. 2. Piccolo Ugo, U. C. Trevigiani, dilettante, a mezza macchina; 3. Degano Angelo, U. C. Sandanin, dilettante a ruota, segue a diciassette secondi il grosso del gruppo.

Il ritorno
A Vittorio Veneto è concessa un'ora di sosta. Alle ore 16 adunate a poco dopo al presidente del Dopolavoro locale lancia gli atleti per la seconda tappa. Sarà un fatto, senza alcuna modifica, lo stesso percorso in senso inverso. Appena liberati dalle grida delle volate, sono ancora i giovani - organizzati schieramenti. Si fila a tutta andatura. Triestini e friulani sono i più volenterosi durante questa prima parte. Nel centro di Godega il gruppo ha un sussulto per la caduta di Amantini. Questi però non ha conseguenze e, unendosi a Nadel che ha fornito, riesce a riprendere il gruppo dopo qualche chilometro. Sul punto del Meschio conduce Frisano; il gruppo non è frazio-

nato. E' soltanto dopo Sallè che avrà inizio la fase decisiva. Zava, Fantuz e Nello Ferruglio fuggono e guadagnano terreno e transitano per Pordenone con un vantaggio di 20 secondi su di un gruppo capitanato dall'inesauribile Gardonio. Ben presto i due di testa sono acciuffati ma la lotta non accenna a subito soste. Sono Sperandio e Bevilacqua che scappano, frapponendo alcune centinaia di metri fra loro e Regis e Gardonio che li inseguono procedendo a loro volta Magagnoli, Perin e Fiumi. La lotta è entrata nella fase culminante e non accenna ad affievolirsi che quando dei tre gruppi di fuggitivi non sarà fatto uno solo. Avvenuto il congiungimento, il setto procedono verso Udine di buon accordo con 4 primi di vantaggio sul grosso del plotone. L'ultimo colpo di scena si avrà sul viale Venezia, quando Regis con un ultimo sforzo si stacca dai compagni di fu-

gato. Magagnoli è il più pronto a rispondere e segue ad una ventina di metri il sandaniese. L'arrivo in pista avviene in questo ordine: Regis, con uno scatto disparto mantiene il vantaggio per tutto l'esultante giro di pista, tagliando per primo, applauditissimo, il traguardo della tappa finale. Bellissima la volata del grosso plotone che è regolato in modo superiore da Boffo.

Ecco l'ordine d'arrivo:
1. Regis Egidio, U. C. Sandanin, che ha coperto i 90 chilometri del percorso in ore 2.25' realizzando la media oraria di chilometri 36.24, dilettante; 2. Magagnoli Guerrino, del Torpato di Padova, a 20 metri, indipendente; 3. Sperandio Oreste Dopolavoro Ferroviario di Venezia, a due macchine; 4. Bevilacqua Antonio Id. a ruota; 5. Perin Vilfredo U. C. Trevigiani a 10 metri; 6. Gardonio Gastone U. C. Udinese a ruota; 7. Fiumi Vittorio Dop. Ferroviario di Venezia a ruota; 8. Zava, Fantuz e Nello Ferruglio fuggono e guadagnano terreno e transitano per Pordenone con un vantaggio di 20 secondi su di un gruppo capitanato dall'inesauribile Gardonio. Ben presto i due di testa sono acciuffati ma la lotta non accenna a subito soste. Sono Sperandio e Bevilacqua che scappano, frapponendo alcune centinaia di metri fra loro e Regis e Gardonio che li inseguono procedendo a loro volta Magagnoli, Perin e Fiumi. La lotta è entrata nella fase culminante e non accenna ad affievolirsi che quando dei tre gruppi di fuggitivi non sarà fatto uno solo. Avvenuto il congiungimento, il setto procedono verso Udine di buon accordo con 4 primi di vantaggio sul grosso del plotone. L'ultimo colpo di scena si avrà sul viale Venezia, quando Regis con un ultimo sforzo si stacca dai compagni di fu-

La classifica generale
Diamo la classifica generale:
1. Bevilacqua Antonio Dopolavoro Ferroviario Venezia che compie i km. 180 in ore 4.55' alla media oraria di km. 34.950; 2. Fiumi Vittorio Dop. Venezia; 3. Perin Vilfredo U. C. Trevigiani; 4. Magagnoli Guerrino di Padova; 5. Sperandio Oreste Dop. Venezia; 6. Gardonio Gastone U. C. Udinese; 7. Regis Egidio U. C. Sandanin; 8. Zava, Fantuz e Nello Ferruglio a ruota; 9. Boffo Antonio Dop. Venezia; 10. Macorati Quinto O.N.D. Trieste.
Commissari di gara Panseri e Sant'. La coppa «A. Salvato» è stata assegnata al Dopolavoro Ferroviario di Venezia.

PALLACANESTRO DOPOLAVORISTICO

La squadra del Pischitutta si aggiudica il campionato

Sul campo di Viale Venezia sono stati disputati gli incontri del torneo per il titolo di campione provinciale dopolavoristico. Alla competizione si sono presentati soltanto tre squadre, delle quali una di Tarcento, ma, in compenso tutte ben preparate. Lo sport della pallacanestro, che in breve volger di tempo ha raccolto tante simpatie fra gli sportivi friulani in special modo per iniziativa della G. I. e del G. I. con il torneo di domenica ha avuto la sua prima affermazione anche in campo dopolavoristico, e l'inizio è di buon auspicio per una maggior popolarizzazione.

La compagine dopolavoristica del Gruppo Rionale Pischitutta, che ha sempre dedicato particolare cura allo sport della palla canestro, ha colto una bella vittoria non senza però aver trovato una degna avversaria nella compagine tarcentina la quale ha saputo chiudere in vantaggio il primo tempo dell'incontro di finale per 20 a 18. Nella ripresa i dopolavoristi udinesi hanno affrontato la lotta con maggior decisione, e più esatti nel tiro, hanno raccolto larga messe di canestri.

Nella partita di qualificazione svoltasi nella mattinata, si sono trovate di fronte le squadre del Dopolavoro Esperia del II Gruppo Rionale e di Tarcento. Questa ultima ha ottenuto la vittoria per lieve scarto di canestri.

Gli incontri sono stati arbitrati rispettivamente dal Direttore tecnico provinciale per la pallacanestro del Dopolavoro camerata Placido Zuliani, e dal presidente del locale comitato della F.I.P. rag. Manlio Benedetti. Ecco i dettagli dei due incontri:

Dopolavoro Tarcento.
Dop. Esperia di Udine 28-21
Dop. Tarcento: Zanier, Canfin, Simonutti (8), Turin cap. (14), Miotti (6), Cum e Nardini.
Dop. Esperia: Esente cap. (6), Dal Cet, Gri: (2), Bulligan (1), Drigani (1), Tavano, Fabiano e Benini (1).

Finale:
Dop. Pischitutta-Dop. Tarcento 53-28
Dop. Pischitutta: Novelli cap. (6), Tabogi (28), Allatere, Bonavita (15), Callegaris, Benini, Medrassi (2) e Grevi (2).
Dop. Tarcento: Turin cap. (14), Nardini (6), Fermo (1), Zotti (12), Simonutti, Miotti (1), Canfin e Zanier.

LA CLASSIFICA
1. Dopolavoro a Pischitutta campione provinciale dopolavoristico anno XVI - 2. Dop. Tarcento - 3. Dopolavoro Esperia di Udine.

Finali di zona

Gli Pischitutta - Gli Scapini di Padova 53 - 43
La squadra udinese della Gli Pischitutta ha ottenuto un altro significativo successo alle finali di zona del campionato di seconda

divisione. Opposti al quintetto del Gruppo Rionale Scapin di Padova, gli udinesi, precisi in difesa ed insistenti all'attacco, hanno regolato gli avversari nell'ultimo quarto d'ora di gioco dopo però aver condotto a loro piacimento le migliori azioni della partita. Nel primo tempo infatti i giallorossi partiti alla diavola, hanno concretizzato una certa superiorità chiudendo in vantaggio per 27 a 19. Nella ripresa i padovani hanno seriamente contrastato il passo ai friulani riusciti a portarsi a quota 37. Su questo punteggio i compagni di Guardiero sono stati raggiunti dal giocatore in maglia verde. E qui la situazione incominciava a divenire preoccupante per i giallo-rossi udinesi costretti a battersi senza il loro capitano espulso per quattro falli personali. Ma una fuga di Rea, imbastita su di una azione travolgente, ben importata, da va modo allo scaltro e veloce Dose

di segnare un prezioso canestro. Era il «via» verso la vittoria. Il punteggio aumentava, anche se i veneti non si davano per vinti cercando con ogni mezzo di accorciare le distanze. Ma il fischio finale del sig. Zaccaria, trovava i nostri cestisti vittoriosi per 53 a 43. Ed ecco le formazioni delle due contendenti:
Gli Pischitutta: Guardiero cap. (2); Sartorio (2); Cordelli (8); Dose (18); Rea (21); Mezzalana (2) Gravetti Triche.
Gli Scapin di Padova: Spilimbergo cap. (4); Grasselli (6); Zampieri, Compagni (22); Maggia, Rinaldi (7); Zuccato (4), Stellini.

TRASFERIMENTI

Marzari alla Mestrina
Il portiere urinese Ezio Marzari che nel campionato scorso ha validamente difeso la rete sandaniese, è stato «provato» domenica scorsa dal Mestrina in una partita amichevole contro la Spalvina dei veneti per due a zero.

Marzari ha suscitato ottima impressione e perciò con ogni probabilità sarà ingaggiato dal Mestrina, in pari dell'Udinese, nella serie C.

La manifestazione atletica della 63 Legione M.V.S.N.

Veramente eccezionale può definirsi la riunione atletica organizzata dal Comando della 63. Legione, svoltasi domenica al Campo Polisportivo Moretti.

Sessanta atleti Camillo Neri del Presidio della Milizia di Sacile, Palmanova, Pordenone, Pavia di Udine e Udine, sono accesi in campo, ottimamente preparati per contendersi l'ambito titolo di campione regionale per l'anno XVI della varie specializzazioni di atletica leggera.

La riunione svoltasi alla presenza del seniore Benati in rappresentanza del Console assente, è stata diretta dal Capitano Umberto Mottet e Lorenzo Stenione. Hanno collaborato nella giuria l'ispettore Federale Sportivo perito Dan e cronometristi e giudici ufficiali della Fidal.

I soddisfacentissimi risultati ottenuti danno la prova che anche nel capo sportivo la Milizia lavora seriamente in profondità per migliorare lo stato fisico delle Camille nere e per preparare queste ad ogni sforzo inerente al servizio in guerra. Senza dubbio le gare che hanno più appassionato sono state quelle del lancio della bomba a distanza e precisione e della staffetta porta ordini 3 per 800 effettuata dalla Camille nere in uniforme di marcia.

Ecco i risultati della riunione:
Corsa con ostacoli metri 110: 1. Nello Tomat in 16" 6 decimi; 2. Tabacchi della Dicit in 18" 4 decimi.
Corsa piano metri 100: 1. Cratighero in 11" 8 decimi; 2. Di Pascual in 12" 1 decimo; 3. Saldan in 13" 4 decimi.

Staffetta militare 3 per 800: 1. Squadra di Udine in 88"; 2. squadra di Pavia di Udine in 92"; 3. squadra di Sacile in 95" 6 decimi.

Salto in lungo: 1. Di Pascual metri 5.42; 2. Clauiano metri 5.33; 3. Carrezzato metri 5.20.
Lancio della bomba a precisione: 1. Toldo punti 6; 2. Francesconi punti 5; 3. Bascheria punti 5.

Salto in alto: 1. Tomat metri 1.70; 2. Bellina metri 1.50; 3. Tabacchi metri 1.30.

Lancio del martello: 1. Ferruglio metri 27.80; 2. Di Pascual metri 25.50; 3. Bellina metri 23.40.
Lancio del peso: 1. Tomat metri 11.40; 2. Bellina metri 9.75; 3. Di Pascual metri 9.30.

Lancio del giavellotto: 1. Bellina metri 50.50; 2. Smeiz metri 46.90; 3. Tabacchi metri 41.10.

Salto con l'asta: 1. Bortolozzi metri 3.10; 2. Bellina metri 2.50; 3. Di Pascual metri 2.50.

I recuperi pel campionato Società a Udine

La F.I.D.A.L. ha assegnato a Udine il terzo ed ultimo incontro di recupero del campionato nazionale della massima divisione.

Alle due riunioni, che avranno luogo nei giorni di sabato e domenica 2 e 3 luglio prossimi, prenderanno parte le seguenti società: Benetodi di Verona, Ginnastica Goriziana, Reger di Venezia, Guf Ata di Trento e A. S. Udinese.

Nella prima giornata avranno luogo le gare del gruppo A e nella seconda quelle del gruppo B. Daremo a giorni altre indicazioni in merito a queste importanti manifestazioni.

CALCIO

La Coppa del Redentore

I risultati
Albatros-Giovinetta 1-1
S. Domenico-Zugliano B 4-0
Saffre-Nogaredo 3-1

Albatros-Giovinetta 1-1. Le due contendenti si sono battute con animosità dando vita ad una contesa ricca di fasi altamente emotive ed interessanti non disgiunte da qualche buona nozione tecnica. Il risultato, in fondo, rispetta con fedeltà l'andamento della partita che, se ha visto un inizio in favore dei ragazzi dell'Albatros riusciti a segnare dopo 6' di gioco per merito di Pillini, ha fatto registrare poi un pronto ritorno dell'undici del Giovinetta che ha pareggiato con Giovanni.

Arbitro Antonelli del G.A.U.
S. Domenico - Zugliano B 4-0. Il promettente esordio del giovanissimo atleta del S. Domenico nella Coppa Redentore, ha trovato riscontro con una grigia giornata nella quale sono incappati i ragazzi zuglianesi. Non intendiamo con ciò sminuire il significato della smagliante vittoria dei compagni di Piccin poiché anzi la prova pone i vincitori in un punto di viva luce richiamando l'attenzione degli appassionati che seguono con interesse le vicende del combattuto torneo.

Quattro punti sono stati realizzati tre nel primo tempo ad opera di Piccin e Zanetti (2) quale al 28' della ripresa ha nuo-

vamente violato la rete avversaria.

Arbitro Cossio del G.A.U.
Saffre-Nogaredo 3-1. La squadra di rincalzo del Dopolavoro Aziendale SAFREC, malgrado la severità del punteggio, non è riuscita ad avere la meglio sugli avversari: con relativa facilità. L'undici di Nogaredo si è difeso con ragguardevole contrattacco con buoni intendimenti tattici.

La difesa dei dopolavoristi ha respinto però agevolmente ogni tentativo limitando la segnatura agli uomini di punta ad un solo goal realizzato nella ripresa da Verati. Dal resto suo il Saffre ha segnato per merito di Paulini (primo tempo) e De Sabatia e D. Damiani (ripresa).

Arbitro Seralli del G.A.U.

COPPA D'EUROPA

Soddisfaccente bilancio italiano

I risultati
*Ambrosiana-Rispet 4-2
*Genova-Sparta 4-2
*Hungaria-Juventus 3-3
*Rispet-Milan 3-0
*Kladno-Hask 3-1
*Slavia-Beogradski 3-2
*Zidnice-Ferencváros 3-1
*Ujpest-Rapid Bucarest 4-1

Negli incontri di andata per la Coppa d'Europa, la squadra italiana ha ottenuto due vittorie, un pareggio e una sconfitta, quest'ultima in trasferta.

Nei complessi quindi il bilancio iniziale si chiude in attivo specie se si considera che la Juventus nel contro-ungherese, è stata costretta al pareggio dopo aver chiuso il primo tempo in vantaggio di ben tre a zero perché nella ripresa, menomata per un incidente che l'ha privato dell'assistente di Font, si è lasciata trascinare dalla rabbiosa reazione dell'avversaria. Nel confronto è risultato comunque una notevole superiorità di classe jugoslava e quindi per la rinviata è prevista una vittoria della compagine torinese.

L'ultima sconfitta l'ha subita il Milan ad opera della elegante squadra rumena di Bucarest che con un gioco d'improvvisazione ha sconvolto tutti i piani tattici dei milanesi. Peggio di nota la vittoria della squadra di Meazza che, dopo avere subito nel primo tempo l'offensiva avversaria e chiuso in passivo per uno a zero, nella ripresa ha dominato nettamente e sconvolto lo scatto.

Regolare la prova del Genoa va sullo Spart.

TENNIS

Giocatori triestini sui nostri campi

Sui campi di via Podgora, domenica scorsa ha avuto luogo una esibizione di alcuni tennisti triestini con i migliori della Società di Brida.

La riunione, aveva lo scopo unicamente spettacolare e nel corso di ogni incontro sono avvenuti dei cambiamenti intensi soprattutto a saggiare le forze degli udinesi nei confronti del forte tennista triestino Aidinjan che ha sfoggiato un repertorio di numeri veramente entusiasmanti.

Oltre ad Aidinjan, è stata molto applaudita la sanvitese Anna Maria Frisacco che il pubblico udinese ha salutato con simpatia per le sue brillanti affermazioni in campo nazionale.

CICLISMO

Domani si corre la Terenzano-Isola d'Istria e ritorno

Domani i ciclisti del Veneto-Tridentino sul percorso Terenzano, Udine, Palmanova, Cervignano, Montebelluna, Salsomaggiore, Prosecco, Villa Opicina, Salita della Basovizza, Discesa San Giuseppe di Chiusa, Zualè, Capo d'Istria, Isola d'Istria e ritorno si cimenteranno per la conquista del titolo di Campione Veneto-Tridentino della categoria Indipendenti e per l'assegnazione della Coppa Nardone. Balza evidente l'importanza di questa competizione che vedrà riuniti i migliori elementi del Veneto e Trentino della categoria Indipendenti e dilettanti.

Le operazioni di partenza avranno luogo presso la sede dell'Opera Nazionale Dopolavoro di Terenzano dalle ore 8 alle 10, la partenza sarà data alle ore 11 precise.

Nearco il «cavallo del secolo» vince il G. P. di Parigi

Dopo le tredici vittorie ottenute in Patria, Nearco, che si è definito «il miglior cavallo del secolo», ha conquistato la sua quattordicesima vittoria, trionfando nel G. P. di Parigi, che è la prova da fuoco per i «tre anni» italiani, vale nelle più importanti gare nelle varie Nazioni d'Europa.

Il puro sangue allevato da Testa e dato la conferma inconfondibile di essere veramente un eccezionale campione, questa volta ha vinto nel G. P. di Parigi, infatti, anche nei confronti di gran risonanza come il G. P. di Milano, Nearco vinse con grande facilità e su tutte le distanze ma in questa gara mancavano i campioni internazionali che dettano legge alle Alpi e alle Marche, ossia gli avversari più temibili.

Dopo il G. P. di Parigi, nel quale erano impegnati anche i vincitori del G. P. di Francia e d'Inghilterra, le eccezionali del cavallo di Testa hanno il crisma ufficiale della più alta classe: il figlio di Phoros e Nopara e oggi il più gran galoppatore del mondo.

Il mago Testa, dopo essere stato ingiustamente privato dalla vittoria nel G. P. di Parigi degli anni precedenti, con le sfortunate prove dei protagonisti Appelle e Donatello II, ha finalmente colto il trionfo che agognava.

nell'ordine: Cor de Chasse, Il Ka Ka, Legend of France e Cillas. Al vincitore 1.138.800 franchi; 150.000 al secondo, 100.000 al terzo, 50 mila al quarto. Il totalizzatore ha pagato 19.50 per ogni 5 franchi sul vincitore, e 10, 15.50, 14.50 rispettivamente per i tre piazzati. Tempo impiegato a coprire i 3.000 metri: 3'12"8/10, cioè 14" 3 decimi al chilometro. La pista era ottima.

Una ovazione ha accolto questa vittoria. Gubellini è rientrato al posto con un mazzo di fiori tra le mani, tra una folla di italiani plaudenti, e appena Nearco è entrato nel recinto si è scandito in ritmo il nome di Testa. Anche i francesi applaudivano, anche i francesi acclamavano. E il Presidente della Repubblica è salutato con il vincitore.

Testa era raggiante, ma non è stato loquace. Gubellini ha detto che durante il percorso un solo avversario lo ha impressionato: Cillas, ma quando ha dato al suo puledro il primo colpo di frusta, era già certo di vincere. Il primo colpo di frusta che ha avuto Nearco nella sua carriera.

Ad una settimana d'intervallo abbiamo visto a Parigi il maggior puledro francese, dopo aver vinto con i ceneri del campionato del mondo. Non si è guadagnato soltanto una cifra, non si è battuto soltanto un grande allenamento, ma si è conquistato un vero campionato europeo del purosangue.

A Parigi il trionfo italiano è stato poi completato dal modello italiano, che, portato nella capitale francese più che altro per far compagnia al grande Nearco, ha voluto la sua parte di applausi vincendo 50 mila franchi del Premio d'Isparni.

ITINERARI FRIULANI

PALMA IL GIOVANE LE SUE OPERE IN FRIULI

Ho considerato in precedenza i dipinti di questo artista esistenti a Udine e a Cividale; qui saranno descritte le tele del Secondo Palma, che hanno attinenza col resto del Friuli. Se si pone mente alla loro ubicazione (e quella di oggi nella quasi totalità dei casi corrisponde all'originaria) appare che questo pittore dovette percorrere la strada che da Sacile a Pontebba ha sempre interessato la regione, ed oltre ai soggiorni nei due centri già ricordati, ebbe a fare varie punte in località laterali. Si potrà pure ricordare, che di Palma il giovane dovette esistere altre tele; disgraziatamente non si può dire molto a loro riguardo, perché scomparvero a causa della grande guerra. Così sopra un altare laterale della parrocchia di San Giorgio a Lucinico si aveva una attribuita al giovane Palma. Siccome l'altare era dedicato a Santa Lucia, bisogna ritenere che a questa si fosse ispirato l'artista. La pala venne alla chiesa presumibilmente per dono del parroco A. S. Bando (1727-49). Anche nella parrocchia di S. Andrea, a Mossa, si aveva sopra un altare, la "Madonna del Rosario", attribuita allo stesso pittore, mentre nella chiesa dei SS. Pietro e Paolo a Staranzano si mostrava una pala ritenuta egualmente di Palma Juniore; andò in rovina quando a causa della guerra l'altare crollò.

Venendo ora a considerare i lavori esistenti nel Duomo di Sacile (primo altare di destra) c'è una pala ad olio, nella quale sono raffigurati S. Agnese, Giovanni l'Evangelista ed altra santa, oltre a due angeli. La tela contenuta figure sui due terzi del naturale e misura 3.10 per 1. m.

Il quadro è stato restaurato e ritoccato perché si trovava in pessime condizioni, e S. Agnese quasi non si vedeva; con tutte le migliori apparenze, la parte inferiore non conserva più traccia del primitivo dipinto.

La tela si presenta a due settori, ma questi sono leggermente differenti da quelli, che si riscontrano in Palma Juniore; in quello al basso c'è l'Evangelista con viso caratteristico, in cotta e stola, col pastorale nella destra e la sinistra sopra il vangelo, che poggia su leggio, il quale nasconde metà del corpo. Il leggio è sostenuto da un angioletto presso cui c'è in buona luce una specie di vecchia.

Sul vangelo poggia pure il braccio e tiene la mano sinistra la santa del mezzo, che essendo senza segni caratteristici, non è possibile identificare. Se ne vede intera la figura, graziosa è il viso con la testa ricinta dal raggio della santità, mentre lo sguardo è concentrato verso l'alto, ove si libra il secondo angelo. Sul davanti, in piena luce, risalta anche per il candore del vestito la Vergine romana; bionda ne è la chioma, il viso da pupa, l'agnellino tra le mani.

Cominciando da quest'ultima le figure sono in scala ascendente, mentre in alto, su sfondo di nubi, vagola l'angioletto in panno azzurro; è intento a mostrare il cielo alla santa del centro, con la quale greggia Agnese per il primo posto.

Doveva essere un buon lavoro e l'insieme tra altro è curato nei particolari; il Cavalcaselle asserisce che Luigi Nono lo attribuisce al Secondo Palma, mentre dal canto proprio afferma «della maniera di un seguace di questo artista» e non gli riconosce qualche valore. Ora per aver detto Luigi Nono non lascio alcuno scritto in argomento, per cui potrebbe trattarsi di un riferimento a voce o in altra maniera confidenziale. Qualche cosa di poco preciso c'è per il motivo che il Cavalcaselle nella classifica dei personaggi chiama «santo» la figura jeratica femminile, che non si può identificare. Dal canto suo il Nono che scrive: «Sacile, giardino della Serenissima» non menziona né la pala del Duomo, né quella del «celebre» santuario di S. Liberale (se ne parlerà subito appresso) e naturalmente non ha maniera di occuparsene in «Sacile e la castella del Livenzo».

Di due lavori di questo artista si esprime esplicitamente Carlo Ridolfi: «In Sacile due ve ne sono pure del Palma», ed anche il Ciconi ricorda, che del pittore in parola risultano ivi due lavori, ma al posto della pala di S. Agnese mette la «Madonna del Rosario» (Chiesa arcipretale), di cui si parlerà in altra occasione. Il secondo dipinto di Palma Juniore, del quale il Ciconi fa espressamente cenno («Nostra Donna») esiste nella chiesa suburbana di S. Liberale e andò distrutto insieme al tempio durante la grande guerra.

A Porcia, nella chiesa di San Giorgio, sopra la porta principale si ha dello stesso autore una tela contenuta, ad olio (3.25 per 1.70 m.), in bellissima cornice intagliata e dorata con figure di grandezza quasi naturale. Nel

caratteristici due settori si hanno, in alto: la Madonna col Bambino e due angeli, e sotto i Santi: Giorgio, Pietro, Chiara e Paolo. La Madre (circa due terzi del naturale) è circondata di luce o cinta da nimbo d'angeli; ha sulla testa un velo grigio chiaro, che le copre anche il collo, sul davanti, mentre nelle vesti mostra i caratteristici colori azzurro e rosso. Il viso è sovrastato di materna preoccupazione ed il Pargolo, ben ricinto, c'ha la tione in braccio, è in grazioso ed affabile atteggiamento verso i supplicanti; anche gli angioletti sono riusciti abbelliti senza bene ad affiancare le dense nubi azzurre chiare che via via s'incupiscono.

Al basso, nello sfondo di cielo nebuloso, stanno i cinque personaggi; nel mezzo appare S. Giorgio, ritto, di faccia, con viso silenzioso, in completa armatura brunita e manto di seta gialla; le cosce sono ricoperte di rivestimento rosso, mentre alti stivali con ornamenti rivestono le estremità; la destra stringe un'alta

lancia; la sinistra sostiene lo scudo. Il Borromeo (busto con viso in profilo a destra) vuole rassomigliare alla ben nota affollata fisionomia dell'antistite mediolanense, e indossa naturalmente l'abito cardinalizio. Il Principe degli «stolti» invece è impersonato da un soldo vecchio, calvo, con pelo e barba bianchi, tunica azzurra, sopravveste gialla; un libro è trattenuto dalla destra, mentre di sotto spuntano le siniboli che chiavi.

S. Chiara è rappresentata da una monaca dal viso coreo, con indosso il nero abbigliamento dell'ordine e sul davanti bianco velo; nella destra il caratteristico ostensorio. Alquanto più sotto sta S. Paolo, a sua volta in membrana ben costruita con capelli e barba color marrone chiaro; con la destra trattiene una grossa spada, con la sinistra un libro aperto. Sotto la lancia del guerriero Giorgio si legge di mano dell'artista: Jacobus Palma F. per cui siccome Antonio de Pellegrini ha scritto «attribuito» al giovane Palma, bisogna ritenere che questo studioso non si sia preso la briga di considerare il dipinto da vicino.

Il lavoro, se anche restaurato ed in alcune parti ritoccato, appare egualmente in generale abbastanza buono, per cui si rivela troppo severo il giudizio del Cavalcaselle: «cattivo»; però in un fascicolo aggiunto al manoscritto di questo studioso c'è l'annotazione, che contiene il giudizio «buono».

Angelo de Benvenuti

VALCELLINA



Giochi d'acqua in Valcellina

Soltanto quando le sarà offerta la possibilità di sistemare definitivamente e convenientemente le sue strade, che partono dalla forra di Montebello per biforcare a Porto Pineto, soltanto allora, potrà la Valcellina, issare sul pennone il segnalibro della vittoria e della sua nuova vita.

Il Governo fascista, conscio dell'importanza turistica della Valcellina, ha fatto compiere in quest'ultimo decennio, lavori stradali notevoli; molto, però, rimane da fare, specialmente dalla Diga alla «monciadua»: tratto di strada che non potrà mai garantire l'incolumità pubblica ed il regolare, pacifico andamento fantomatico non sarà migliorato il suo piano che segue il canale di conduttura, fin tanto che non saranno eliminati i pericoli in potenza lungo le pendici rocciose che accompagnano con insidia la carrozzabile.

Proprio in questi ultimi giorni, non lievi danni sono stati cagionati alla strada dal cadere continuo di massi rocciosi e pesanti staccatisi dall'alto, dal che ne consegue: rottura della soletta, sospensione o limitazione del transito; spese ingenti per il riassetto. La Valcellina ha bisogno di una strada buona, non lussuosa ma solida e sicura, ecco tutto.

Si tratta, del resto, di rendere un apporto allo sviluppo di una magnifica conca e nello stesso tempo di permettere ai suoi abitanti di poter integrare i legami di vita e di commercio che intercorrono tra i comuni della Valcellina ed i centri maggiori.

Ugo Piazza

QUALSÌ OASI SERENA

Una gita a Quaslo rientra nel novero del turismo paesano, campagnolo, ossia in quello economico. Qualso è l'unica frazione del Comune di Reana che si trovi all'altopiano, poiché giace e si sviluppa sulle alture che sono inizio o meglio segnano il passaggio dall'antico morenico tricesimano alle colline mioceniche del Cividalese. Venendo da Udine i colli di Quaslo sembrano una balza, un verone su cui s'affacciano a dare il benvenuto le prime case, rustiche nella loro costruzione, che ben si addice alla marea verde dei prati al biondeggiare delle messi che tutto intorno fanno corona al paese. Una breve salita, forte nella sua pendenza e costeggiata a ponente il r'livato della villa, Dormischi, porta al centro del paese, che è anche la piazza maggiore di esso. Diverse altre contrade, in saliscendi portano ai numerosi borghi che con le loro torri di case fiancheggianti la via conducono attraverso nuovi colli, nuova salite ombreggiate da boschi di castagno, a Tricesimo, Nimis, Tarcento o verso il Torre che lambi i piedi del grande su cui Quaslo s'erge. Le eventuali glorie o la storia del passato di Quaslo non le conosciamo. Certo non è fuori di luogo il sup-

porre che gli antichi padroni del castello della Motta Ronneggiando da tempo sullo sperone che dal Torre s'erge nel territorio di Savorgnano, dovevano avere qualche ingeneranza, come pure la Chiesa di Savorgnano poiché innumeri sono i beni di Quaslo gravati da canoni, canoni e livelli a beneficio della predetta.

Qualso è un paese prettamente agricolo, sebbene, in esso, abbia sviluppo la più forte industria del Comune, la fornace di laterizi del cav. Cattarossi, e l'Esicciaio Bozzoli di Artega vi abbia una succursale.

Due sono gli esercizi di Quaslo che possono offrire un gradito luogo di pace o conforto. Quello di Tomussi è l'antica trattoria «Frattina». In ambedue troneggia il focolaio friulano, sebbene nell'ultima questo scompaia durante la stagione estiva. Entrambi sono l'unico segno di friulanità di questi esercizi, ove si è voluto pur troppo accentuare la nota modernizzante.

Il tanto desiderato ritorno al vecchio focolare friulano dovrebbe essere anche accompagnato da una revisione della disposizione delle stanze ove esso si trova, in modo che anche le pareti abbiano dei richiami del vecchio Friuli.

PAGINE... ALLEGRE SULLA CARNIA

Si è parlato recentemente di incomprensioni nel riguardi della Carnia, senza tenere conto che, purtroppo, numerosi e illustri sono i precedenti di ignoranza delle cose nostre.

Vol avete certamente letto «Maria Zele», il romanzo della compianta scrittrice Paola Drigo che ha avuto così vasta eco sotto le volte dei templi della patria letteraria. Ebbene, mi sapete dire dove trovate in Carnia le fattorie che la scrittrice ci fa vedere, dove trovate l'ospedale a Forlì, dove trovate le donne — abbruttite dal lavoro estenuante al quale si debbono sottoporre per l'accidia degli uomini — di cui ci dà il tipo nella madre di Morlutine? Perché dunque stupite se Vergani ha preso da questo romanzo le sue donne carniche che girano il mondo a vendere a più col gesto che con la voce birilli per attaccapanni?

E sicuramente avete letto «Dux» di Margherita Sarfatti ma mi sembra di non fare opera inutile richiamando alla vostra memoria la descrizione delle nostre donne, che la scrittrice ci regala. Riporto integralmente due periodi presi a pag. 95-96:

«A gruppi di tre o quattro, coi bimbi, senza compagnia maschile le femmine, giovani grane mezza Europa vendendo piccola merceria e mescolieri, i cui chiai di abito fabbricati nelle «veglie invernali»... caldarrostai e venditori di pere cotte — una specialità che porta «no sino in America» — gli uomini emigrano per conto loro; po- che vecchie rimangono con le incinte a custodire forme di «bimbi nei villaggi vuoti».

Appreziate le forme di bimbi nei villaggi vuoti e salutatemmi, vi prego camerati, i caldarrostai e venditori di pere cotte — tutti carnici — che incontrerete su tutte le strade del mondo. Salutate questi uomini che nelle loro terre sono indolenti come musulmani sicché — ci avverte ancora la Sarfatti — «peso da donna» si dice comunemente in quei paesi per indicare sono gravi «che l'uomo non toccherebbe «pur con un dito».

E voi credevate che il carnico fosse uno dei migliori lavoratori del mondo! Ma facciamoci cuore ed apriamo assieme l'Enciclopedia Mondadori per fermarci alla voce Carnia. Quante cose potremo imparare! Impareremo ad esempio che Moggi e Pontebba sono, con Tolmezzo, i più popolosi centri della regione; impareremo che i più importanti valichi alpini della Carnia sono quello di Pontebba e quello del Predil; impareremo ancora che la Carnia comincia a monte Pessalta e finisce al monte Canin. Ma cercheremo poi invano sulle carte il passo di Pontebba o il monte Pessalta mentre il Canin, me lo insegnate è fuori di Carnia qualche decina di chilometri.

Questo quanto a geografia; quanto a storia impareremo che nella passata guerra non avvenne in Carnia nessun fatto d'armi.

Oh, insanguinate croce del Pal Piccolo, del Freikofel, del Pal Grande, quando, quando avete visto il sacrificio di quelle migliaia e migliaia di giovani che sono morti difendendo con le vostre cime scomvolte le porte d'Italia e ora dormono vegliati dall'amore dei superstiti nell'ossario del Cristo a Timau? E non fu per la disperata difesa di soldati e di popolo che alla Carnia venne

concessa la croce di guerra al valor militare?

Ma apriamo anche l'Enciclopedia Sonzogno, camerati. Alla voce Carnia (con l'accento sulla i) altre nozioni di storia e di geografia apprenderemo, ma se cerchiamo la voce «Carniola» vediamo che i carnici sono proprio gli abitanti della Carnia. Non quelli della slovena Carniola, badiate. Non dunque Carnici o Carnielli, come abidam sempre creduto d'essere e siamo, camerati, ma carnici senza circostanze attenuanti. Ed ecco scoperto il per-

ché Valentino Piccoli, curando la edizione degli «iscritti e discorsi del Duce, ci trasforma in «Carniola» (vol. I, pag. 165) correggendo il Duce che ha vissuto lungamente fra noi in pace e in guerra ed ha scritto «carnici».

Ma forse, camerati, ignorate che la Carnia è stata redenta grazie alla guerra 1915-18. Lo insegna ai mincari italiani un articolo firmato Allaga e pubblicato qualche mese fa su «I diritti della Scuola», articolo che, a suo tempo, ha avuto degna risposta dal carnico prof. Matiz.

Il Duce ha detto più volte che noi italiani siamo giudicati male dagli stranieri a causa della loro ignoranza sulle cose nostre. Come carnico io aggiungo che, assai spesso chi in Italia si occupa ufficialmente delle cose di Carnia lo fa male perché di questo bellissimo lombo di terra, ne sa anche meno degli stessi stranieri.

Egidio Watchinger

OVARO

La sua eterna canzone...

Dalle interrotte di una caviglia tutta nera, o in netto contrasto con la candida strada di neve, esce flemme, gentile, poetica una canzone friulana. Fa freddo? Passano tra grida festanti, ve lo dice la siltta che si lanciano nella vertigine della discesa: oltre i colli farinosi, un altro canto delicato, pieno di vita, di friulana tenerezza.

Sostiamo per godere più intensamente questa carnica poesia, ed entriamo nella canora stanzetta. Una stanza affumicata, ma pulita, una fiamma rossa che lambisce a tentoni una pentola, delle gerle, sul selciato: mucchi di foglie secche; dall'altro lato le esuberanti pannocchie.

In queste veglie, in questa poesia si coltiva un canto, un mistico canto, un'anima, un cuore, un amore friulano.

Passa così l'inverno...

A primavera quest'eterna canzone, ora allegra, ora mesta e pensosa si ripete fra i colli fioriti, sui campi ove, una vanga snuova la brulla terra in estate fra la colonia di villeggianti l'immortale poema si perpetua nelle sagre dei villaggi, fra le frutta mature, fra i boschi, le fresche abetine.

Poi l'autunno, quando torna il freddo e cadono le foglie, il magnifico quadro naturale è incornicato di nuovo dal canto...

La sua incantevole panoramica...

Col suo verde fascino, tra un fiorire di messi e un fresco libeccio, Ovaro si presenta gentile al visitatore. Le sue chiesette sparse fra l'ombra dell'abeto e del frassino, le sue candide «maine» affacciate ai soleggiati terrazzi commuovono l'animo, risvegliando il bisogno artistico contemplativo e ricreativo ad un tempo. La sua conca d'oro è coronata da quattordici frazioni: Cludinico, Muina, Agrons, smarriti tra la gaia frescura; Mionè, Luint, Ovesta, Luinico, coloriti di fresca poesia; Entrampo, Clavasio, Lioris, Lenzone, Cella, Chialina, che invitano i turisti su di allegri piazze. Il Degano tortuoso, lancia le spume tra verdura, accarezzando con l'onda gli artistici ponticelli in legno che uniscono i prati multicolori a fronde di verde cupo; massi di dolomia a un rettilineo di larici.

La sua storia...

L'antica Pieve di Gorto situa sullo sperone del Degano, e il monumento storico e leggendario della vallata. L'imponente torrione, le iscrizioni ormai indecifrabili, il brillare di un tesoro, colonne e mazzi spezzati, primitive statue, ci parlano del suo passato. Ecco eterna, piena di gloria e di luce che ripete la canzone che ogni carnico ha scolpita nel cuore generoso «Stelutis al pins».

Ma oltre alla storia attorno a questa Pieve e a tutti gli antichi tempietti che coronano Ovaro, vive una leggenda ripetuta con forza e con passione, in ogni canto che sorge da argentei voci giovanili, il di di festa presso il sagrato.

Il canto della sua natura...

Oltre i profili di queste chiese, sorridono nell'alba, scintille nel meriggio, ardono nell'infuocato tramonto, un insieme ridente di erose guglie che spaziano nello azzurro, di campanili pietrosi, che fendono arditi il cobalto.

Sono cime che invitano: il Col Gentile, Forchia, Arvenis, Avdragno e le rocce del confine tra le quali il Coglian, il monte Cavale, le Dolomiti Pesarine.

Ovaro, perla carnica, nella piana soleggiata sorride sempre, e terno nella sua limpidezza, mentre limpidi rivi e argentei fontanelle cantano attorno al suo incanto, accompagnano l'innocenza della sua giovinezza.

Pineta profumata di resine e di ciclamini si serrano allegra e riposa intorno al fiore della sua ampia campagna, mentre un fruscio di fronde, qualche «tillo» di giovinezza innamorata, rompe la quiete, e nel cielo di Gorto si intrecciano cinguettando in ampie, interminate spire, le rondini.

Il suo cuore generoso...

Sull'erbo sentiero nel caratteristico costume carnico, scende dal monte con la gherla, il naturalista, la falce, un allegro gruppetto di giovani che cantano graziosi ritornelli, sono già lontani quando altre voci echeggiano da altre parti e fra le nere macchie delle conifere, si disegna sorridente altra giovinezza: è un'eterna celestiale musica che allietta, arriccia, rialza tutta la magnanimità del cuore carnico, generoso cuore d'arol.



Rifugio «Fratelli De Gasperi»

Tra coloro che hanno partecipato nelle scorse domeniche alle gite a Sella Nevea e in Val Aupa, un discorso si anima alle volte su un gruppo di montagna sul quale qualcuno vorrebbe parlare, ma l'argomento tosto finisce lì, e muore quasi volesse conservare in segreto uno strano sapore di novità. Si parla, si tace, si fantastica in silenzio, si attende ciò che va divenendo realtà. Infatti la Società Alpina Friulana (sezione del C.A.I.), come ha promesso tempo fa, ha fatto svolgere con successo domenica scorsa una gita in Val Pesarina, zona che si eleva ai confini tra la Carnia ed il Cadore, in un meraviglioso contrasto tra grandi distese di pini e abeti e nude muraglie d'alta montagna di carattere prettamente dolomitico. Ciò che è stato notato è il costo popolare della vita, tale da soddisfare anche le classi meno abbienti, mezzo efficace per svolgere tra il popolo una sana propaganda rivolta alla conoscenza delle nostre belle montagne.

Il gruppo delle dolomiti Pesarine forma una imponente cerchia di rocce, un complesso intricato di canali, di forelle e di cime. Al sud, nel Vallone di Clap Grande, tra brughe e ripide gole, si aprono due vette culminanti divise tra loro dall'alta Forca dell'Alpino: il Creton di Clap Grande (m. 2487) e il Creton di Culzei (metri

2440). Queste cime sono state percorse in tutta i versanti, le numerose cordate si avvicendano lungo questi itinerari, giungendo a ricercare per le bellezze più a scorse, enormi bastioni di roccia danno un aspetto singolare a queste cime destando un interesse artistico alpinistico. Il Rifugio Fratelli De Gasperi (m. 1770) della Società Alpina Friulana si trova alla base di questo gruppo, in un quadro di suggestiva bellezza, tra fitte abetaie ed un ampio semicerchio di pittoresche cime. L'Alpina e il G.U.F. di Udine hanno affermato nel modo migliore l'atteggiamento a queste montagne, Cadore e Carniche ad un tempo, istituendo per vari anni, consuetudini delle Scuole nazionali d'arrampicamento, fucine d'audacia.



Creton di Tignes

sportive, di rocciatori che hanno saputo risolvere i più disparati ed ardui problemi alpinistici del gruppo, cordate accademiche che hanno tracciato arduissime vie su impressionanti pareti.

Il turista accanto all'alpinista, accorre e accorrerà a visitare questa zona; i giovani possono

La pagina degli itinerari friulani è aperta alla collaborazione di tutti coloro che, conoscendo le infinite bellezze paesane e presenti, di questo nostro Friuli, sono in grado di narrare piacevolmente qua si ad invitare e a dilettare il forestiero e l'ospite.

Di ripromettiamo quindi dal Friuli che amano la loro terra in più cordiale e concreta adesione a questa nostra iniziativa che tende a valorizzarla.

affiancarsi agli anziani nella più bella arrampicata del gruppo. Sono ore di pace e serenità alternata a quello trepidum dell'ascesa; giornate virilmente trascorse, al cospetto di forti cime, in un ambiente di vero cameratismo alpino.

Aurelio Silvestri

Renzo Stabille

Bruno Lago

la Provincia

Telefoni: Direzione 1-14
Redazione e Amministrazione 6-80
Pubblicità 9-50

Cronaca di Pordenone

pro mossi al "Don Bosco"

Deco l'elenco degli alunni promossi al Ginnasio del Collegio Don Bosco:
Promossi alla quinta ginnasio: Alberto Antonutti, Italo Aprilli, Luigi Baldini, Pior Antonio Barro, Pior Nino Brunetta, Guido Coassin, Pietro Colombo, Umberto De Carlo, Ettore Marin, Renzo Romor, Mario Rossi, Claudio Sfrizzo, Sergio Sidoni, Gastone Pizzo, Luigi Vettori, Gustavo Viscetti, Agostino Zanelli, Marcello Zucchi.

Promossi alla terza ginnasio: Andrea Andres, Ettore Bearzotti, Nello Boer, Francesco Boncompagni, Vincenzo Bortoloni, Paolo Canov, Luigi Chidetti, Enrico Caspellazzo, Pietro Germetti, Giuseppe Loredan, Paolo Piccini, Bartolomeo Rinaldi, Gilberto Zuberi, Attilio Badini, Luigi Brogini, Ernesto Carlucci, Agostino Lazzaro, Silvio Lombroso, Sergio Luberti, Giovanni Palero, Giovanni Pico, Pior Giovanni Picotti, Renato Prudella, Fausto Savonitti, Domenico Toniatelli, Leo Zambon, Luigi De Rosa.

Promossi alla seconda ginnasio: Bruno Avon, Benedetto Baccetti, Santa Caligaris, Angelo Carli, Ugo Casella, Angelo Chiarut, Eddi Coassin, Edoardo Cigoliti, Giovanni Corina, Aurelio Della Gussara, Renato Dona, Giorgio Drotto, Giuseppe Foggiani, Gian Franco Fasan, Gian Paolo Fiori, Elio Gerbino, Appollio Maffion, Sergio Mascherini, Sergio Moras, Vittorio Orlandi, Carlo Pini, Diego Pittini, Pietro Pradella, Omero Raago, Francesco Roman, Antonio Rossi, Claudio Sitter, Giuseppe Zanetti, José Trevisan, Arturo Zucchi.

Al R. Istituto tecnico.

Al R. Istituto Tecnico, a Guido Monti si sono avute le seguenti promozioni:

Promossi al II. corso: Carlo Baquini, Nelly Bodin, Bruno Bettin, Luigi Busetti, Dante Castellari, Giuseppe Colin, Pietro Cosale, Maurizio De Anna, Giovanni De Rosa, Lino Gardin, Celestino Lisotto, Paride Marson, Ado Melato, Pierino Moretti, Aldo Pega, Gaetano Pellegrini, Mario Raffin, Rodolfo Ventrì, Maria Bortoloni, Vera Castelluccio, Laura Danelli, Irene Falsino, Franca Furlanetto, Lidia Gobbi, Mirella Sayio, Irene Marson, Angela Marfiliuzzi, Lorenzina Mingot, Elvira Moroni, Giuseppina Polesello, Giovanna Populini, Livia Rossetti, Irma Santini, Maria Sartori, Mera Savio, Ermenegilda Simon, Gerolamo Terenzi, Lidia Veneruz, Giuseppina Zaghis, Margherita Zani, Giuseppe Bomben, Antonio Crova, Guerniro Corbouse, Alessandro Galeazzi, Giuseppe Viel, Romano Paizzolo.

Promossi al III. corso: Adolfo Cardin, Giovanni Costantini, Giacinto Del Zotto, Ugo De Zan, Ermenegildo, Nicola Pomponio, Mario Romanin, Mario Salvadori, Giorgio Zanolin, Valentina Bertacco, Clementina Chiatello, Irene Cassa, Vittoria Coran, Olga De Santi, Rosetta Gatto, Marino Gisson, Carla Lisguanotto, Giovanna Moscati, Elvira Moro, Giovanna Miotto, Silvana Puppin, Norma Querin, Eugenio Scaramelli, Lucia Perin.

Promossi al IV. corso: Adriano Bazzi, Giulio Brusadini, Giovanni Donadon, Ugo Muccignat, Mario Pagetto, Renzo Pavan, Rolando Rizzo, Achille Redivo, Enrico Sfriso, Giovanni Palazzolo, Maria Bertoloni, Elda Bet, Lucia Bomben, Loredana Bertolini, Antonietta Casarsa, Giuseppina De Franceschi, Marina Da Re, Maria Facchini, Lidia Ferracchi, Nelda Montini, Angela Mozzon, Guelfera Pezzetti, Bianca Pavla, Elena Pomponio, Leda Pivetta, Vera Reginoli, Santina Simon, Lidia Teseschi, Edda Turin, Anna Zucchi, Cossetti.

Nella R. Scuola

di avviamento professionale

La Cassa di previdenza dell'artigiano

La Cassa di previdenza dell'artigiano

La Cassa di previdenza dell'artigiano

La Cassa di previdenza dell'artigiano

La Cassa di previdenza dell'artigiano

La Cassa di previdenza dell'artigiano

La Cassa di previdenza dell'artigiano

La Cassa di previdenza dell'artigiano

La Cassa di previdenza dell'artigiano

La Cassa di previdenza dell'artigiano

La Cassa di previdenza dell'artigiano

La Cassa di previdenza dell'artigiano

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Marinaretto Pordenone-G. F. Pordenone 34 a 18.

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Il torneo "Graziati", di pallacanestro

Un ballo clandestino

Sante Portolan, di 37 anni, da Torre di Pordenone, teneva qualche settimana fa, come di consuetudine, nella propria casa un ballo clandestino.

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

Un ballo clandestino

CIVIDALE

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Tesseramento al P. N. F. e alle organizzazioni giovanili

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

UDINE

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Società An. Cooperativa Friulana di Consumo

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Il più vasto assortimento di canzoni, ballabili e musica di film.

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Non acquistate dischi senza consultare prima il CATALOGO GENERALE DISCHI COLUMBIA

Dr. G. De Leo

Specialista malattie veneree della pelle e debolezza sessuale

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dr. G. De Leo

Dalla Carnia

Reportage della Gil

Domenica scorsa il vice comandante federale della Gil, sen. Brazzani, ha tenuto rapporto ai segretari del Fascio della zona di Tolmezzo ed agli ufficiali della 18. Legione Avanguardista "Camillo Cavour".

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Reportage della Gil

Palmanova

Per la Fiamma della Batteria Coloniale

Palmanova

Palmanova

Palmanova

